

لبن بحار موسكو
ن طرف بلوفا سين
تتهمين بالتجسس

الاردن 200 فلس من الام
(00). Can \$2.50

PRICE LIST **500 درهم ■ مصر 50 قرشا ■ المغرب 3 دراهم ■ اليمن 20 ريالا**
Australia 1.50A.Dr. Austria 20S. Belgium 50B.Fr. C.v

والمعمل والضمان الاجتماعي والتأمين الصحي ومؤسسات التدريب ورفع الكفاءة.

المؤسسات تابعة للقطاعين العام والخاص، فيدعم
السياسة للامسي، بين الانذاعة الرسمية والاعلام،
والاعلام وصحف اخرى مثل مؤنني كارلو.

ذات ■ السودان 10 منالير ■ سورية 10 ليرات ■ العراق 500 فلس ■ قطريالان ■ الكويت 150 هلما ■ لبنان 500 ليرة
600MIL Denmark 10Kr. Finland 8Fm. France 8F. Germany 3.5DM Greece 22Dr. Italy 2000Lire Netherlands 3.25FL Spain:

المسئول للمضي، بين الانذاعة الرسمية والاعلام،
وانذاعات وصحف اخرى مثل مونتي كارلو

المستلزمات، بين الإذاعة الإخبارية والأعلام،
والتعامل وصفت أخرى مثل مونتري كارلو

[illegible]

سكان شالي يرضخون للجيش الروسي ويسلمون أسلحتهم
يلتسين يؤكد ان الانتخابات ستتم في موعدها
ومساعدة يقترح تأجيلها تجنباً لحرب أهلية



الرئيس الروسي يلتصق والى يمينه رئيس وحدة حراسته الكسندر كورزاخوف

في الدورة الاولى،
واوضح معظم استطلاعات الراي التي
قروا وتوافقت امام بلتسكين في الثورة
الناخبة من الانتفاضة الروسية من
جبهة اخرى اعصت الحكومة
الشيخانية الموالية للروس ان سكان
شالي اثاث من الشيشان بنوا اس
اللائح من تسليم اسلحتهم تحت
ضغط الجيش الروسي الذي همهم
بشن هجوم صباح اس الاثني ما لم
يقنعوا ذلك.
واوضح رئيس الوزراء الشيشاني
نيكولاي كوشمان ان ذلك القاله
وكالة انتر-ناس ان اكثر من ثمانين
سلاح قروي وعددا غير محدد من
قذائف الصواريخ سلمت اس الال
في القوات الروسية في الساعة 14
بالنواحي للحي (العاصمة فيخ)
ويؤالي تسليم الاسلحة صباح اس
تد تولى عدم الجنا التحلق من هويات
السكان ومن ان الحادثة خلت من
اللائح.
واوضح وسلا مارغافو للحدث
باس الحكومة الشيشانية الموالية
للروس ان اعلى اللجنة الدفاعي اللاتيني
بالاقتل على شرط الاذات الذي وجهه

وليسكن حد اسد الأتشن إن الانتخابات
الروسية في خريف (يونيو) المقبل
سجري في حوزة القوقاز بحسب ما
تختر وتكلمه ذلكا فلانكس.
وكان الجنرال كورجوكوف كورجوكوف
الذي يعتبر من القويين من وليسكن
الفتح من الاعلى ابرءه اذاع الافتراع
مؤكداً ان روسيا مهددة بحرب أهلية
جديدة في حال لم يتم تأجيل موعد
الانتخابات.
ويؤكد وليسكن كورجوكوف وحده
يعتقد بان قوقاز (موضع الحزب الشيوعي
غينادي) زورغوش سبؤدي اي
نشوب حرب أهلية.
واكد وليسكن طهني، لأم بحكمة
النخب الروسي ولذا السبب سجري
الانتخابات في الوقت المحدد له.
واضاف الرئيس الروسي بأنه طلب
من (الكسنر) كورجوكوف عدم التدخل
في السياسة وللافتناع من الالاء
هذه المصراحت.

ومن القويان ان تجرى الدورة الاولى
من الانتخابات الروسية في 14 حزيران
(يونيو) على ان تنقم الدورة الثانية
في السابع من تموز (يوليو) في حال لم
يحمل اي مرشح على الاغلبية المطلقة

وحذر النخبان اللذان قدما هذه
النتائج عن في شكته الانتخابية من
ان حكومت استعلاءات التي عدا ما
تختلف كثيرا عن رأي الناخب الروسي
القطي.
وقال نيكولاي سفانيدز من
التفزيون الروسي ما يجب وانلا
بنايها على اوضاع ونفسية شعبه وان
نتائج الاستعلاءات عدا ما تهي
اجابية بالنفسية للسلطة اكثر من
الحقيقية.
وتارت وكتر اوجه اراء الانتخابات
الرؤساء الروسية في قوعها رغم
تاكيدات وليسكن المتكررة من انه
سيلازم بالكانون.
وقال يوجانوف صحفية برافدا
الناطقة باسم الحزب الشيوعي
الانتخابات قد تتجلل لن اثناسيون
من وقتا من القوقز.
وقال يوجانوف حزب السلطة
يخي ان يخسر الانتخابات لانه لا
يملك موعبة لوقف السلطات
مستعدة لاجرام لوان من حق في
صحيح الوقف من خلال صندوق
الاقراع.
لان الرئيس الروسي بويوس

اعتقلت روسيا يعمل اصلحتهم
موسكو تبعد دبلوماسيين بريطانيين
اتهمتهم بممارسة نشاطات تجسس

تجسس لدى العميل الذي اعترف بأنه يعمل لصالح بريطانيا.

في آذار (مارس) للاضي الفتح السلطات الروسية الشابة التي منحتها لجانل شيسبير رجل الامعال البريطاني ومنعت من العودة الى الوطن حيث كان منذ العام 1992 بسبب شواكله غير المتناسقة مع وضعه. واعلنت وزارة الخارجية البريطانية في حينه واننا نسعى الى الحصول على توضيحات لدى السلطات الروسية لسفارة سبب الانحياز.

وكان لجانل شيسبير وهو ملحق عسكري سابق في السفارة البريطانية في موسكو منذ 1989 من الاتحاد السوفيتي سابقا مع 11 دبلوماسيين وصحافيين بكلمة التجسس. وتم ترك 11 سوفييتا في الوقت نفسه من بريطانيا. وبعد ان ترك الخدمة في الجيش البريطاني سمح لجانل شيسبير بالعودة الى روسيا عبر اعمال.

في آذار (مارس) للاضي حذرت اجهزة الامن الداخلي البريطانية من ان الجواسيس الذين لا يزالون ناشطين في بريطانيا وسيعملون في تجنيد اجهزة جدي في هذا البلد. واستنادا الى تقرير عملاء اجهزة الامن الداخلي فان نشاطات الاستخبارات الروسية العسكرية والدينية تشهد طفرة على نطاق تكل ادنى من العهد السوفييتي سابقا.

ومن انهيال الاتحاد السوفيتي فقد عملات طرد الدبلوماسيين والصحافيين الاجانب العاملين في روسيا والمتمين للتجسس.

موسكو - اف بـ قال الكسندر زدانوفيتش النائب باسم مكتب الامن الفدرالي امن الائتلاف ان روسيا اعلمت بانها ستقوم بطرد دبلوماسيين بريطانيين عدة بعد اعتقال واحد روسي مع التجسس لصالح بريطانيا.

واضاف زدانوفيتش في بيان قد على التلفزيون ان مجموعة من العملاء البريطانيين يعملون تحت غطاء السفارة اعتبروا اخلاصا غير مرغوب فيه وطردوا من روسيا لانشطاتهم غير المتناسقة مع مذهبهم الدبلوماسي.

وتابع ان بعض الجواسيس البريطانيين المقيمين في موسكو يعملون تحت غطاء السفارة البريطانية في موسكو على عدة الباعيل. الروسي التي اوقعت مكتب الامن الفدرالي.

وقد استندت وزارة الخارجية الروسية الى ان الائتلاف السفير البريطاني اندرو وود واحتج بشدة على قيام موظفين من اجهزة الاستخبارات البريطانية بتنظيم اعمال تجسس غير مشروعة على الاراضي الروسية تحت غطاء دبلوماسي.

ورفعت السفارة البريطانية التعليق على ما حصل وطالب من وزارة الخارجية البريطانية التفتير على هذه القضية.

مكتب امن الفدرالي امن اعتقال واحد روسي يتجسس لصالح بريطانيا. وقد ضبط العملاء البريطاني بالجرح المشهود. فوجعا كان يقوم بالتواصل مع اجهزة الاستخبارات البريطانية.

ولم يتم اعطاء اي ابحاث حول موية الشخص المعلق او تاريخ اعتقاله. واعلن البيان انه تم ضبط اجهزة

المانيا: فشل مشروع الدمج بين ولايتي برلين وبراندنبورغ

برلين - من فاليري لورو:

رفض سكان برلينديورغ في استفتاء وزعت نتائجه الخميس ليلة الـ 14-15 من الشهر مشروع دمج ولايتي برلين وبرلينديورغ إلى ما شُكِّلَ أن هنالك ما يزيد النضج إلى قلب بروسيا التاريخية في أعقاب إقرار عام من البرلمان البرلينديورغ في 26.7 في المئة من الناخبين في الاستفتاء وافهم مشروع ولايتي برلينديورغ، واعادت في برلين لائحة من 534 في المئة تاييديا مشروع المجمع، وألا كانت برلين الغربية -السامية- قد قالت نعم، مرحلة (58.7 في المئة) قد قالت الشرقية قالت لا في التقييم (54.7 في المئة).

وكان قرار مشروع المجمع يتطلب موافقة الأقران في كل ولايتين، وكان يستبعد أولئك في استفتاء عمليا اقليمي، بعد عام 40 في التأسيس وعادة توجد لائحات في 1990.

وعبر للمسؤولان في هاتين الولاياتين، جيريسين برلينديورغ من الحزب الاجتماعي الديمقراطي، منافذين ستولتي وعمدة برلين من الحزب المسيحي الديمقراطي بيرنارد ديبينج عن أسفهما لقرار مشروع المجمع الذي رفض بحماسة واستفتاء الشيوبيين الجديدان على مخطط الاتحاد السوفييتي والقبائات وأرباب العمل لعدو المواطنين والذين لهم مستبدن.

وكان المجمع فيما لو تحقق سيمسج للعاصمة الألمانية (3.5 مليون نسمة) وولاية برلينديورغ (2.4 مليون نسمة) الحديتة لها جغرافيا بعد ادماجها الألمانيين وتقرير مليار مارك (670 الف دولار) سنويا.

وهذه الكاتبة تضمنت في مطالبها ما يمكن أن يفوق ولاية ومثل برلين منطقة بومرغ ماركات بعد عشرة مليارات مارك (6.6 مليار دولار) في 1995، مما اضطرها إلى فرض سياسة تقشف صارمة في الكاتبة.

وكان من شأن المجمع أن يسهل كثيرا تطبيق لائحة الكبرى التي التعتية تهيئها للتركز الإداري لـ 2000، وحتى الآن لم تتمكن الولاياتان من الاتفاق على إنشاء مركز جديد أصح ضرورية في عهدا عسب تصحيح حركة السير في برلين بعد إعلان الوحدة.

وفور الإعلان عن نتائج الاستفتاء أعرب ستولتي عن تخوفه من توقف بعض المشاريع لشدة كراهة لاجتماع ديبينج أن يهاجمه بـ "مهمة لا تفضل رفضا لفرضة التعاون والتشسيق بين الولاياتين لكن مستحيون من لهم استخدام كافة الوسائل للقول دون حصول موافقة.

ويضئ النظر عن الحجج المصاحبة

استسلم التخوفون لخاف قديمة. وقال سكان ولاية برلينديورغ والريفية والأقل اكتظاظا بالسكان تخوفون من أن يطغى عليها جانب في التحالف الجديد، حتى لو كان سيدم الخاضع ليوستادم عاصمة برلينديورغ عاصمة لولاية الجديدة بعد المجمع، يضاهي في ذلك تخوفون مرتبطة بجمهورية الشرقية الديمقراطية هناك كانت برلين الشرقية تحظى على استثمارات الخلق على حساب الأرياف.

وبعد التفاتت التي أعلنت توحيد لائحات باء العديد من سكان برلينديورغ، يرضون أيضا إلى الاستقرار. ولم تقب أيضا سكان برلينديورغ من سكان برلين والألمان الغربيين، سيما الذين غالبا ما يعتبرونهم مسكفينين من أعادة التوحيد.

كذلك لم يتردد الشيوبيون الجددون في لائحات الشرقية التي يتمتعون بقدر كبير في برلينديورغ (19 في المئة من الأصوات في الانتخابات التأسيسية في العام 1994) وعلى يدي الشرقية أيضا (36 في المئة في انتخابات تعيين الأول أكتوبر 1995) من القيام بمهمة كسرها؛ ما يؤمن (1995 في العام 1994) وكانت دخل مشروع المجمع بين برلين فرص أعادة تجميع الاتحاد الإقليمي الذي عبرت عن الرغبة في إجراء التغطية الخاصة موات.

بدء محاكمة صربي بارتكاب جرائم حرب
بيلت: تقسيم البوسنة سيؤدي
الى نشوب حروب اخرى في البلقان

حاجي على أساس الامر الواقع. وكلف بيلت بوصفه الممثل الخاص للمجمع الدولي في وضع تعاقب الجوانب المدنية للاتفاق داليتين للسلام الذي وضع لتجاعة الحرب الدولية التي استمرت حتى شهر ايار اول عام الماضي.

وقد تمتححت حول هذا خلاف اللامسي بالمثل في اعادة الجيش العربي الفيلاني في شكلها، ووضع سلسلها الفيلاني في مواقع اللخزين في الشهر العربي التي تكت توقع الاتفاق داليتين ما اعد السلام في هذه الدولة.

ويروج الامر الان في ساقا البوسنة في بناء ديمقراطية متعددة الانواع حسب اتفاق داليتين.

ولكن النتيجة لا تزال من شك حوكه مع هذه الانا ككثيرة على ان النتيجة توش في تقسيم على اساس الامر الواقع والى تقسيم الدولة الفيلاني الى قسمين.

وعند اكتمال الجوانب المدنية للسلام في البوسنة والهرسك والجمهورية العربية اللتين تتكلف منها البوسنة الفيلاني اعدت من خط اذريا.

ولم يوضح احد من كثر من ملوئي لاجن ومشرو بالعودة الى مسكته السابق عن الخط الحودي رغم ان اتفاق داليتين يكفل ذلك.

والا بيلت ان الزعماء المسلمين والكروات والعربية في البوسنة هم مسؤولون عن ملزسات سياسة عرقي تعزز انحراف اللوق باتجاه التقسيم.

واكتنه ركر على رئيس جمهورية صرب البوسنة رانوفان كازانوفيتش انهم رسمايين مرتين براكاب جرائم حرب بوسنة اكبر عقبة تحوق اعادة الانسجام واتجاه اتفاق داليتين.

والا بيلت موصحا ان وجود كارانوفيتش فيسهم للنجاح السياسي على اضافة الى كونه عاملا استقلاليا رئيسيا ضد اتفاق السلام نفسه وللمجتمع الدولي.

جيب ان يكون هناك حد اصبر للحروب الدولية على هذا الوضع.

في ١٩٩٤م - ساراييفو - ق ن ا رويتر: تجدا للحكة الدولية خاصة جبروتات الحرب في البوسنة والهرسك استخدموا اسلحتهم لتفخيخي السلام بقتل قتلة من الاسرى واستخدام العنف والتعذيب في مسكر (موسكا) اوعام شمال غربي البوسنة في الثاني من حزيران (يونيو) عام ١٩٩٢م.

كان تافيتش، اعدا على في اللانيا في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٩٩٤م قد تسليمه الى الحكة الدولية بعد تسخير شعور من عليه اعطاه.

وتم جمع وعلايت من الانحياز ان الحكة عقدت في طر استعمالها هذه للحكة عدة جلسات استعنت فيها في شهادات بيلت من اللهود الذين تعرفوا على تفتيش شتاء قباية بكت الجرائم.

كانت اللخات ككثيرة اجراءات لدية مشددة. البوسنة هذه الحكة التي تعد الاولى للاح جرمي الحرب في البوسنة. في طرارة ان ريسم اللخات يدخلون قلعة الحكة للامانة وككثيرة من متابعيه نك في شهادات اللخاتين للزوعة في إحدى الخيام متحدة للحكة.

وتكتون بيلت للحكة من اللخات الامريكي جبرائيل كير، وسونك الذي اسير في الهابة والفاستي ريسان سيديوا اللخاتين. لا تتلخق فوران اضافة الى قاضي الادعاء وهيئة الادعاء.

من جهة اخرى لا تفاوض الدولي كل بيلت اسن الاول للاح اذ يجب تم تقسيم البوسنة على اساس عرقي لتجنب سلسلة من الحرب في البلقان.

وقال بيلت في حديث لرويتر وشبكة سي ان ان في ساراييفو سلسلة لختة لا تتتهي من الحرب في البلقان في العين القامدين اذ قبلنا بالتقسيم كوسيلة لتحقيق استقرار الاجراء.

وتحدث بيلت عن امكانية تجديد الحرب في البوسنة وبين جمهورية كروايتا والصرب وبين الصرب والمسلمين في جمهورية كوسوفو في جمهورية الصرب اذ لا تقسيم البوسنة

تضم 14 وزيرا بينهم 4 سيدات
الحكومة الاسبانية تتوعد
باغلاق الحدود مع جبل طارق

■ **مديد: ويتر: اسكلتي** اسبانيا اس الكائن عمليته انتقال السلطة البلدية من الحكومة الاثريكي الى الحكومة المحليين بعد انتخابات جرت قبل شهرين حيث ادى اعضاء حكومة خوسيه ماريا زاتار اليمين الدستورية امام كل واحد كارالوس. والى العيش المستورس في الاثريكي 14 ويتر اشهر زاتار (43 عام) زعيم الحكومة الاثريكي ادى في شوره في انتخابات الثالث من اذار (مارس) في 14 عام 13 من الحكم الاثريكي يراسة فيليب جوتزاليس. توقيع زاتار ووقد مقرر شرف سابق بغير اثار وكثر له وكفاده من سنوات الحكم الاثريكي التي شهدت عودة اسبانيا الى النظام الديمقراطي كما كانت من مشكل اقتصادية مرتمة. وقال زاتار ان المحللين من الاول الاحد بعد ان أعلن اول تشكيل وزاري لحكومة الاثريكي خلال 18 عام من النظام الديمقراطي لن يتعهد بتشكيل حكومة وسط وذات توجهات اصاحية. والقرار ما بعد يتعهد بالتشرف. بعد زاتار حكومة تضم 48 عضوا قديلا من حكومة الاثريكي التي عشت 15 ويتر كما سيمقلص عدد وكلاء الوزراء. ويطوي التشكيل الاقتصادي على اى مفاجاة. فالتمثل الاقتصادي باسم

الحزب الشيوعي وويجرو راتو تولى منصب وزير الاقتصاد بينما تولى ايل ماتيوس وزير مقرر شرف سابق وزير الخارجية. وضمت الحكومة الاسبانية الجديدة اربع سيدات وعضو نساء لسابق له في اى حكومة اسبانية سابقة. وحصل الحزب الشيوعي في الانتخابات على 156 مقعدا في البرلمان بداية 14 مقعدا من الاثريكيين لكنها اغلبية ليست كافية في مجلس يضم 359 مقعدا. وحصل الحزب الشيوعي على 14 مقعدا البرلمان من السيدات الماضى بمساعدة احزاب القومية وفاز بتأييد 181 صوتا. وحتى قبل اتمام اى تبايد 181 عضوا في تصويت اثنى اى اجراء الحرس على اى اجناب اليمين القوميين القوميين والباسك والبنديز يميز من الحكم الذاتي الاقليمي ولاسيما في مجال الضريبة. وقال زاتار ان سيمعطي اولوية لحداد اسبانيا للتعامل للوحدة للاتحاد الاوروبي معمل للبحاثة والاعمال على عمل بين دول الاتحاد الاوروبي من جهة اخرى اعان وزير الخارجية اسبانيا الجديد ايل ماتيوس انه لا يستبعد امكانية اطلاق الحرس من قبل طارق اذ توين ان الاجراءات التي اتخذتها الحكومة الاثريكية السابقة لتكافة الاجرار بالمخبرات وتويرب

الضباط غير كافيية. وقال ماتيوس في مقابلة نشرتها صحيفة ايل مونديو اسبانيا الاثريكي في حصول اقطاع جديد للاتصالات من قبل طارق كفتن. مستعمدا اذما التفتت للسلطة. كل الحلول الجديدة من دون اسباعد اى منها. وكثرت حكومة فيليب غوتزاليس. الحزب الشيوعي قرت اى اسابيع لتعزير عمليات القضاة على الحدود. ومريد المستعمره البيطالية (بالشاهار) في مكافاة الاجار بالمخبرات وبغيره اموال والخبرات وتويرب التبع. قد شتد بعد مريد لهاجه بعد تحط موية عايد للحرش للنبي الاثريكي في البحر في نيسان (ابريل) للضابط عندما كانت للاحق سلبيته اثارا. وقال طارق كفتن ان اية من قبل طارق وفي منطقة محصورة في جنوب اسبانيا تطالب بها مريد. وقال الوزير اسبانيا في الوقت الحاضر ستعزير الاجراءات التي اعتمدها الحكومة لاسبانية واذا توين اى غير كافيية جديد ان ايز التسطط. وكان عايد فتح الحدود من قبل طارق في العام 1985 بعد 16 عام من الغلاق. وكان باسم من الديكتاتورا. افراكتو. ولا يوجد سوى من واحد على الحدود الغربية بين اسبانيا والمستعمره في ايبال اليرالات الاسبانية والجوية.

بدء اعمال قمة غانا يترافق مع اندلاع اشرس المعارك في ليبيريا



جنود من وحدة حفظ السلام النيجيرية يمرون بجانب أربعة أفراد ميليشيات مطية لاقوا حتفهم في الحرب الأهلية في ليبيريا

بعد أن حاول المجلس الحاكم الذي يضم وزيره وحليفه أكرم خورما اعتقال جونسون بتهمة القتل.

وقال جونسون خلال حديث مع شبكة «سي إن إن» التلفزيونية عن أكرام، «أنا بالتأكيد لن أقرض نفسه على استهـ المواجه دون لقول لا له».

والطابع البارز في العمل بالتدوير والخطب التي أدلىها أكرم الخورما صامويل وهو من تخطيط كران وأُنشئ عام 1990م وفيه تنصيص بآداب وهو هاري مويدي رئيسا للبلدية.

وأعرب الأهل العامل للجمعية الوحدة الإفريقية بجمهورية أحمد سمامة عن

**مباحثات افغانیة
- پاکستانیة**

مصاصان دماء رومعه ان في ايد اعلمت
الغالبية وامر لعل الاقله
الغالبية اباد لاجراء للتصايف
الضخمة المبرمجة لدمر الاقلية
هذا لتجديد المسطرة اليكسكانية
في كابل في السامس من الاول
(سبيتمين الماضي)
واوحت مسابقة هذا لثوب
تقلا من هذه الناحية ان الوعد
الاولى ان ثمانية اعضاء بقيادة
وزير الدفاع عبد القادر
مومينو ميجوري مصطلح من وزير
الخارجة الكسكانية سارام
عاصف ابدع على كاس متناول
الاصلاط خفيفة لخصم شيعة
الاصلاط في باكستان واسيا
الوسطى في افغانستان

کولومبیا: اتھام، ثوار شیوعین، بقتل 16 شخص

[illegible]

طاجیکستان: مقتل 6 فی کمان المتمردين

■ موسكو سذب ذل نكرت وكالات
■ انباء روسية استقبلت اهل
البحرين لاجل التواجد القوي
الاطال من لندن واصحابها
لخبرين كل كين تبصروا على احد
الطرق الجبلية في الجمهورية
الوالية باسيا الاوسى.

■ وتكثف اللجان من وزارة
الخطية الطاجيكية ان التواجد
قصوا اسر الاصل احمد باق
ثلاث مركبات على الطريق
بلد تونج كين تبعد كيلومتر
شرق العاصمة ووشلي واتفوا
الركاب منها واقتادوا عليها
رصاصا ذروهم على
وكان اللجان من وقتوا السبت
ثلاثة افراد من
الطاجيكية في كين تبصروا لهم
مراجعي جلوب ركب ووشلي
وولج ذل الجهور في منطقة
الكلانرا لاجلية اهل تبعد
كيلومتران من العاصمة

امنستی، تدعو لاحترام
حقوق الانسان في کشمیر

[illegible]

الرئيس القبرصي يبحث
في اثينا مبادرة أمريكية
لتسوية أزمة بلاده

[illegible]

ترقب في الامم
الرافيون ينتظر
مع استئناف

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

البحرين تنوء
والسعودية تعتبر

[illegible]

LiSW

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

... ..

70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

غوكسل: إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة

الامم المتحدة تأكد ان إسرائيل تعمدت قصف قانا.. وتل ابيب تزعم ان خطأ في الخرائط سبب المجزرة



مئات الآلاف يشاركون بتطبيع ضحايا قانا (رويترز)

اسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله

تعتبر الولايات المتحدة ان المجموعات المسلحة لا يمكن ان تكون طرفا في حل النزاع في لبنان. وقد تم التوصل الى الترتيبات مع حزب الله في اتفاق مع إسرائيل. وقد تم التوصل الى الترتيبات مع حزب الله في اتفاق مع إسرائيل. وقد تم التوصل الى الترتيبات مع حزب الله في اتفاق مع إسرائيل.

قالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وكانت صحيفة (نيويورك تايمز) قد ذكرت ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة. وقالت الصحيفة ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وزيرة خارجية ايطاليا اجرت محادثات في بيروت لبنان يتوقع التزام اسرائيل بتفاهم وقف النار

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

الأردن وفرنسا متفقان بشأن لبنان والشرق الأوسط



وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

سورية تنتقد موقف واشنطن من حملة اسرائيل العسكرية ضد لبنان

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

خبر عربي: بيريس ارتكب سلسلة أخطاء ستقوض شعبيته

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

بيريس يرفض الاشتراك في حكومة وحدة وطنية بقيادة اليمين

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

وقالت صحيفة (نيويورك تايمز) ان إسرائيل تنشر ملحقا امريكيا للاتفاق مع حزب الله. وقالت الصحيفة ان الملحق يوضح ان إسرائيل كانت تعرف ان مدنيين لجأوا الى القاعدة.

التلقي عند بريشت وبيكيت

بين تسييس الجمالية واضفاء الطابع الجمالي على السياسة

خالد أمين

١٤٠ جابر فاعلية الفارسي/الجمهور إحدى أكثر
الانتماءات الثارة للعراق في النقد الحضاري
والإيديولوجي، ولعل في ذلك فاعلية في
مقابل القرآن الكريم ينزع نحو الفارسية اعانة
النقد في خصوص مسأله الفارسية (١٤١)
كذلك جاب الفارسي/الجمهور على العدة بناء
العلم الاجتماعي.

وفي الحقيقة، فإن جابيات النقي ليست سوى
تأثير غير مسؤلون نقدية لتجديده موضوع
الفارسي/الجمهور من حيث هو ملق، مع الأخذ
بأن الاعتبار بعلاقة بالنقض والضعف
والمؤلفات الضعيفة، وتعتبر هذه الدراسة سحبا
للشكل الموضوعية الخلفية للفارسي/الجمهور
في مسيرته العلمية من قبل بولس بريشت
التي لم يكتف (مع التاكيد على أن هذه الدراسة
أولاً مؤلفه) ولا يتفق على ذلك ومنهية للتعدي،
من حيث هي متأخر، في رأيي النقد على
الاعتناء للمرحومين بولس بران على التصورات
المرحوم.

1. التلقي عند بريشت

تتمتع بعض الفئ في جمل الأشياء به مالونه
والأشكال صلبة
تحدد مهمة الفئ بالنسبة لمواضعها كما
الآن بالنسبة للفئ الشكائين في ذلك
الذي به الاستعمال العادي والكولف لثقة، وفي
تصوير الحادثة بين الدال والمكشوف، والحاد
بالنسبة إلى به وديته والفتيل، والحاد
للثقة، واليه (المعروف) من (بصار) من إن بناء
التي، يبد له بالنسبة للمكشوف، ويكسده
الصراع لمجان، ويتبنى له، وأما الذي يرى
له يربط من حيث هو ذلك شيخي وغير
إن موضع الفئ من ذلك بالنسبة لتعليمه
في خلة الخلة إلى الفئ، مراعاة فانه من
الضرورة بالحكم إلى المكشوف، ويثبت
إن يام استعمل الحاد المعالي من خارج
سباق الفئ العادي، والكلولة والفئة
التي من ذلك
في الفئ إلى القريب أيضا من حيث هو شكل
من المكان الأنواع، استعمل الفئ إلى
الترجمة الانجليزية لمفهوم سوكان يعني
"الفرح" والذي يحل في الانحرافات السلبية
التي تعوق الثقة الشديدة، ويحل مثل شديدة
البروز وتقل حدود العرض الشكائين، فإن
السريعة إلى الفئ، والتي تكس أكثر من
غيرها فتمد فيها نطق ذلك بواسطة
بالقريب للتعدي إلى الفئ، العرض،
ويجهد الدال العنصر نطق إلى السطح
من هنا، لتعني شديدة البروز
والترجمة إلى الفئ العادي للتعدي إلى
السريعة تجري مشيئة بواسطة الفئ إلى
عليه الأنواع، والتمه التي بواسطة التغيرات
السوية طرية لتعني بالترجمة، وكما يحدث

[illegible][illegible]

يمني لا يعلم

والاول مرة يتم وضع ترجمة لها بالاسلاميات، الجانوس، القصص، واما فترة الفيلم الكلاسيكي سيتم استكماله خلال الايام الخمسة عشر القادمة. الكلاسيكية. 25 فيلما حينا يتناميكه وفراسة الانماج في السبعينيات وتقدم استكشافات سينما معقبات. والافلام الخمسة والعشرين. خاتمة الى هذه العروض سيبدأ يخرجون وبماعة سينمائيين من العروض. للمهرجان. وسترافق العروض انطولوجيا للكتابات السينمائية. المصالح العربي، وذلك لتقديم الضرورية عن تطور السينما

تكون
عرض
في
لك
في
1996
خاتمة
الى
التي
انها
افلام
التي
من
منه
متحدة

موضوع القراءة بطريقة مباشرة بما أن هذا الموضوع يمكن أن يفسر قبل التفكير الذي يجزئه إلى موضوعات وألوان التي يفرج قلبه نوع الكرم، ويوجد الكرم، وفيه التفرد، ويوجد التفرد، والرجاء إلى أن تفهم وتنتج عن ذلك فكر مرارة التماهي، ويصدق الشعور بالموهبة التي تجعل من نفسك موضوع اهتمام، وهو ما كان يريش عليه موضوعه من خلال اللامعة للتفكير، إن يقوم بعمل إيجابي في هذه السنوات، جميعهم كونه زامناً على للتفرد ابتداء من هذه المراحل، والآن إن كنت الجاهل في سرح يريش هو منتج للنص أكثر منه ساهمك

وقال حدود لا مكانية يحدد الحائليو
البيولوجي الجزيئي الانحاض البيولوجي في خلية
ملائمة للآلة الخياصة للتحليل في صورته
الخاصة، مع خلية ما هو مبدئي، والخاص
بمس الصورة الوافعة ثلاثت من وسط وبطل
التحول الجزيئي الاثافي و الصورة الخاصة
للخارج
كما هو لثان الحائليو في مرحلة صورته
(الآلة) الملائمة بين الحائليو للتحليل في الصورة
والمحدد الفصكي، وكذا التقيد بالاضراض
والواقع الخياطة بالرم يفسحه اعتبارا لثان ذلك ان
التقيد بكل اسئلته انما هو محاولة جادة
للمخرج للتحليل وضع كينولته الخاصة
ووجوده الانحاض موضع تساؤل، وهذا
الخضار الانحاض هو ما يعوده لكان؛ للتحاض
الزمني

أفد ما انتظر إلى حدوث أن في مسالة
التفريق بين مخططات كلاكيتية وبين مخططات
مخاينة والحال أن في الوقت الذي يسرع فيه
تجريب جودهم فانه يوق بشعير الاستكشافات
الموسومة بسياسية التحصن.

لقد وقع الفخ في الشروع البرهني في
حالة وفي العالم المخاينة في تجربة
واقعية، ليرتبط فان تكون على وفي باليوم
لنيس كلاكيت، بحكم أن التعلق للمعنى يحاول
بلورة الاستكشاف في تلك تجربة الواقع
العملي، وما بعد ذلك وواقع خرافي:

يضيف برهنت، وقد عرف ذلك انه حين يقدم
العالم من حيث هو غريب فانه يلزمه ان هذا
يلجئ عند الحاجة الى الرغبة في تصوير ومن ان
يضيح يسرعه الى المعنى مساندًا للواقع عند
أن يسلم ان السبيل الوحيد الذي يريده
الجمهور هو السبيل الكلاسيكي.

من، وحسب ان كلايتي ما جرحه

سياسي، يهدف بريشت للتخريب (من بين
تقنيات أخرى) بغية وضع حد للسلبية الموروثة
والبلتة التي تخيم على الجمهور وتحويلها إلى
مشاركة نهائية ديناميكية. وفي هذا
الهدف يواجهه التزام سياسي عميق يقضي أي
تضليل جديد لابد له من الانساق الرأسمالية
للضلع من هناك، من توجبه للفرج البرشتي
بنكاد كيما يقضي مسما في النهاية.

2. التلقى عنه ييكيت

من جهة أخرى نلاحظ أن راما صامويل يبيّن
الجمالية التي تميزها هذه الأعمال المختلفة
التي قد يدرك بعضها من حيث الحكماء على
مخارج التكنيك وتوظيفها لجمالها في
التي توفيق التكوين، والحال أن *مجنون* و*مركه*
للمعاصر يكتسب وأسلوبه الوضعية الوجودية
للعملة على الركن.

علاوة على ذلك، يأتى متعلق يبيّن أن
يكون متعلقا لنفس، ولتدعى هذه المسألة
من طبيعة راما يبيّن، وتحتل هذه النقطة
بإطار العمل والتفكير، وتتلو ويذكر بلج
أمر ارتباطا مدبر بين الفكرة والخط

تفصّل مسرحية يبيّن الشهيرة في النفاذ
كقوة من بينه من التوقيتات ذات ارتباط بال
أبعاده من الغياب، والي هيون من شأن
الانحراف لتسريحي أو العرض، فيبقى التفسير
الظاهر عن العارضيات في المسرحية وليس
الحوري في العرض المسرحي، ويوضح ما سبق
الارتباط من بينه الثلاث التي تأسس على
عارضات خاصة.

لكن المسرحية هذه للفيلسوف والسويدي تأسس
خلال سرحة جديدة للفن من الأبعاد والغايات

في حضوره، والقتال ما هو في الاختلاف
وتتبع هذه العقائدية المتزايدة مع الظروف
الداخلية والتأني في توطيد هذه الزمرة
وتفكر سارتر في نفس بيوي في دراساته
السياسية التالية يقول:

منذ أن وجدنا أن في البداية السيمولوجيا
للمعارض بين الحضور والغياب والعلاقات
ومعانيها، ومن هنا، لتأخر السيمولوجيا في
من حيث هو بنية توفقات تقسم فيها العلاقات
في كونها في مدلول غلاف.

أما هو في الغلاف الغشائي وما يليه الخارج
الشيء في إنتاج الغشائي من الخارج
وتكون العقائدية لتعميد في الغلاف المتعارفة
التي، وبشكل كل واحد منها في قراءته الخاصة
التي هي كذا.

أما في سيمولوجيا بيويك لعل السيمولوجيا
أدومعنا من لعل النشأ للفرع والخصبة
التي هي كذا، ولكن زور الاستماع الوضع
التي هي كذا في نفس السيمولوجيا
بنيابة حياة شترية في تمثيلها للفرع والتأني
أما في نظري بيويك لا يفسر استقران شيء
سارتر في كون كذا، لا يفسر استقران شيء
يلتحاقان ويكلمان ويشتان ومعهما البعض
ويحاطون الانسحاب ويكلمان البعض
ويقتسمان بيويك بون وكذا، ولا يفسر
كذا ما هي كذا في كون كذا، لا يفسر

شيئا عنها: مهر



صموئیل بیکیٹ

والكروموسم الى أقصى حد بحيث يجدد
النسيج للتلقيح بعد سدا بين الضمك والكاه
وقبل هذه العملية يحاكى مسرجه الى الضمك
كوبو وجناحية الطيرعة بطرية ساخنة ما يتوافره
من الدماء والمسرحة ، اذا لم يلب على وتر توصلاتها
بواسطة تغليفها وبمختلفاتها لتصل الدماء
للقرعة التي تمزج بينه طبقي المسرجة لوصول
الى مشاركة الكاه في طهي العرض من خلال
فصل الالتصاق.

المرغ من حقيقة ان موضوع دراما
البيعت كعاش وعنف المجهود فانه ما يتفاد غالبا
التيك في الضمك عند الجمهور ، وهو يبرز غالبا
بين الضمك والرعب والكاه ، ولأولا على الذي نأب
هذه الطريقة الضمكية على التي تطلق
مسرح الضمك مسرجة مقبولة على طاق واسع
اكثر من المسرحيات السريالية وخاصة بوليترو
وكوتكو.

ينظر شونو هذه الموضوعية الانسانية للحمية
وللتسعة بالقوى الخريفة الى الضمك ، وكما
يجلي وايمنو وإيسارم ذلك الى السرجانية
الحديثة:

جيدو العالم الذي نحيا فيه وهما وخيالنا
يصنع للضمك الانسانية عن عتبة عقلية
التاريخ لا جواهر الملامح البدني الضمكية والقلية
متضمن بسببنا على وشك الضمك ، وفارين
من العنق ، ويحدث ان في الضمك
الاضحية فما الذي يكون في وسع المرء فعله سوى
الضمك على هذه الموضوعية.

تأسيسا على ما سبق ، يصف هذا الضمك
التيك الجواب الذي يقدمه الجمهور ببيعت ، كما
يذهب الى القول بقله الضمكية اوسين في موت.

التيك ، ما الذي يتبين هنا؟

كوتكو ، ما الذي يتبين هنا؟

هذه الصور
تدرك استخدام هذا الوعي الحضور
في حال حاول هام التفكير بسوت مرتفع
على ذلك الأخير.

وتؤكد بعض التفكير ويختلف إلى هام:
هنا؟ (وقفة) هل نتحدث في
هام: (غاضباً) :- إنه مجرد كلام على هامش
الحوار كما نسمع هؤلاء قبل الآن؟ (وقفة)
التي استمدت أفكاره من مولود.

ثم أخرج هذا العبارات للاندرايد
العاقلة، وقد جردت ويضرب يدها في ضحى
في ذلك الحظة، وبينما يكون في السريحة
مستلقاً ومؤكد أن يفكر في كل شيء.

وتتحدث الاندرايد السريحة في راسياتين
رويته للمهام، والتي هي مثالية وأصغر
والخبرة والحب ويضرب مكان هام الغريبة
بالي.

ثم للعالم مرة بطريقة شمولية، لكنه ليس
استحوذوا به في أيلول (وينايا)، وعندما يشرح
في ذلك لأنه ليس بالشيء العادي، يضرب
في نهاية غريبة يترك للضمرة أو في ذلك
في أوجه للأن، وقد سباق ذلك الحاضر ويترك
يبكيه مسائل من قبل الهزل والضد ينجح
لتكثير مقاومة الجمهور، في أن نفسه، ينجح
في نهاية ذود من اللذة يعكس من طابها
هناك بقت السريحة بعد ما ج في ذلك الحظة

هذه الصور
تدرك استخدام هذا الوعي الحضور
في حال حاول هام التفكير بسوت مرتفع
على ذلك الأخير.

وتؤكد بعض التفكير ويختلف إلى هام:
هنا؟ (وقفة) هل نتحدث في
هام: (غاضباً) :- إنه مجرد كلام على هامش
الحوار كما نسمع هؤلاء قبل الآن؟ (وقفة)
التي استمدت أفكاره من مولود.

ثم أخرج هذا العبارات للاندرايد
العاقلة، وقد جردت ويضرب يدها في ضحى
في ذلك الحظة، وبينما يكون في السريحة
مستلقاً ومؤكد أن يفكر في كل شيء.

وتتحدث الاندرايد السريحة في راسياتين
رويته للمهام، والتي هي مثالية وأصغر
والخبرة والحب ويضرب مكان هام الغريبة
بالي.

ثم للعالم مرة بطريقة شمولية، لكنه ليس
استحوذوا به في أيلول (وينايا)، وعندما يشرح
في ذلك لأنه ليس بالشيء العادي، يضرب
في نهاية غريبة يترك للضمرة أو في ذلك
في أوجه للأن، وقد سباق ذلك الحاضر ويترك
يبكيه مسائل من قبل الهزل والضد ينجح
لتكثير مقاومة الجمهور، في أن نفسه، ينجح
في نهاية ذود من اللذة يعكس من طابها
هناك بقت السريحة بعد ما ج في ذلك الحظة

جان مئوية السينما العربي

القاهرة-محمد ناجي:

القاهرة - محمد ناجي:

نادى النجرج محمد القايوي كتابة السيسما المصرية بفيلم "جيني طير" الذي فيه ابدا هذا الفيلم في مصر في عام 1923 وانسب لعل الياة الى شخص هواه لى لفترة طويلة هو محمد "جيني".

فيلم اللى حمل اسم الراء محمد اللى هو واشب بحث فى اللى فى امكان عاش ياتوه ومذكرات شخصية بالى كتبتها والام صهرها احدثت وصرفت والقت بنى فى اللى وعصرها وسجلت على لى انشغال بعض قزاة اللى كان للفتيات اسفل سلم منزل الاسكندرية.

صاح بنى هذه الافكار اكتشاف ناصح معلومات شائعة عن اللى السيسما المصرية. فيلم اللى هو اللى عام 1923 من عورة اللى هو اللى سعد زغلول من

[illegible]

في هذا القوم عرض بيومي علم حرب ان انقام بتصوير فيلم ع مرخل انشاء الفيلم الجديد اذ قسم واقعته فيما عذ بتأسيسه مصر السينما شركة (اعلاناً) (مصر) وتأسس بالفعل تحت اسم (فيلم).

في عام 1925 اقام بيومي مصر فيلم حققة لكثرة لاسرعة منتجب الفلم رقم (الهاكوك) التماسرية. في نفس العام اشترى بنك مصر العدات السينمائية الخاصة ببيومي بيباع 244,915 وملياً (اي حوالي 70 دولارا بيباعه (الجنينة).

في عام 1925 اسس بنك مصر (شركة) للتسليم والسينمات

[illegible]

السيناتور (ويومي سينيور) للتصوير الفوتوغرافي والسينمائي. ومن أنشطة بومبي تأسس (المعهد المصري للسينما) في عام 1932 بعد عمله صناعاً السينمائيين في بغداد. كما عمل السينمائي في البلقاء والمعهد الهنود سيناتور. وتعلم التصوير الفوتوغرافي والسينمائي من الزنكوغرافي والسينمائي مجازاً للسينمائي فقط. ويلاحظ المؤلف أن مجانية التغطية لم تكن قد تحققت بعد في مصر. إن ما جابك بعد عمله شارك بومبي (مجلد) (الذي كان أيضاً فناناً تشكيلياً) مع الفنانين السينمائيين سيدات والسينمائي في تأسيس فضاءات العمل. وكان بومبي زجالاً أيضاً وأصبح في عام 1946 بهون زجالاً واسعاً (الجندي المجهول). وأقصى بومبي في طرقات مختلفة في طوي قديراً مجهولاً في جولة للعلماء المتجولين بعد الاستشفاء في كرنج (أكتوبر 1963).

« في أمريكا

محمد بيومي: بحث بالكاميرا عن بدايات السينما المصرية

[illegible][illegible]

في هذا القوم عرض بيومي علم حرب ان انقام بتصوير فيلم ع مرخل انشاء الفيلم الجديد اذ قسم واقعته فيما بعد بتأسيسه صم السينما بغير شركة (اعلاناً مصر) وتأسس بالمثل تحت اسم (مصر فيلم).

في عام 1925 اقام بيومي سينما مصر في حفلة لكثرة الفسقة لمرحلة منتخب القارة القديمة (الهاكوك) التماسرية. في نفس العام اشترى بنك مصر العدات السينمائية الخاصة ببيومي بيبيلج 244 دولاراً و915 ملياً (أي حوالي 70 بالمائة الحالي). بالسرعة الجارية.

في عام 1925 امسك بنك مصر (شركة) للتسليم والسينما

في عام 1987 توفرت له ظروف
وعلمية تسمح له بتجديد
تقنياته وتوثيق تجربته فبدأ في
مساهمة في الحياة من اصحاب
بومبي واهله. يدرس العلوم
وموسيقى ساسا يقع تحت يده من
المراسم ووثائق فيلميه او مكتوبة
او مسموعة اجدت اهتمامه وضيقه
للسينما التي تشبه... ولم يدمه
العمل في الكوبر بالبحر من بومبي
لذلك في الصفح والجلد...
وبعد انقضاء عن حرب لم يكمل
بومبي عن محالاته... فخره
الاسكتندي عملت في (الضحية)
1928 واستغفر في رسام
الكثيرين وكتابة الزجل من اسب
التي...

السيناتور (ويومي سينيور) للتصوير الفوتوغرافي والسينمائي. ومن أنشطة بومبي تأسس (المعهد المصري للسينما) في عام 1932 بعد عمله صناعاً السينمائيين في بغداد. كما عمل السينمائي في البلقاء والمعهد الهنود سيناتور. وتعلم التصوير الفوتوغرافي والسينمائي من الزنكوغرافي والسينمائي مجازاً للسينمائي فقط. ويلاحظ المؤلف أن مجانية التغطية لم تكن قد تحققت بعد في مصر. إن ما جابك بعد عمله شارك بومبي (مجلد) (الذي كان أيضاً فناناً تشكيلياً) مع الفنانين السينمائيين سيدات والسينمائي في تأسيس فضاءات العمل. وكان بومبي زجالاً أيضاً وأصبح في عام 1946 بهون زجالاً واسعاً (الجندي المجهول). وأقصى بومبي في طرقات مختلفة في طوي قديراً مجهولاً في جولة للعلماء المتجولين بعد الاستشفاء في كرنج (أكتوبر 1963).

« في أمريكا

الثقافة تعاني من
سلامية أكثر من
في هذا الاقليم.
من العراق في
سوء والتبس

شوية السينما
بور، ومؤسسة
تالايو، مدينة
سنة فورد، الا ان
صحة لتوفير فهم
في العالم
من أمريكا والعالم
كيف يرى العرب

الى انقسامه والى المسائل التي تواجه حياتهم.
وسبب غياب الحفلة للمتلعبون بالانكليزية
ضمن هذا الموضوع من جانبيه النظري
والفناخي - وسبب النقص في التوصل الى
افلام مثل تاريخ السينما العربية ككل، فان
الافلام الثقيلة التي عوضت في الولايات
المتحدة لا يعين استيعابها تاريخية، وغیر قادرة
على تحديد التطورات في السينمات العربية او
لموضعة هذه الافلام ضمن الحركات الثقافية،
الاجتماعية والسياسية الاكبر. من خلال كشف
الصراع التاريخي والجنال الاقليمي، يأمل
مهرجان مشقوة السينما العربية، تعريف
الجمهور الأمريكي بغنى وتطور صناعة الفيلم
في العالم العربي.

النقد الأكاديمي لا يعلم شيئاً عنها: مهرجان «مئوية السينما العربية» في أمريكا

نيويورك - القدس العربي: اجلت جمعية التعليم في سوكزل وواشنطن لبيته للاطلاع اكبر داخل للاعلام العربية في الولايات المتحدة و الاول من تشرين الثاني (نوفمبر) من القدس من كائين الاول (ميسبر) وذلك على مسرح وللترويد. هذه المناسبة لتعبر على مدى خمسة اسابيع، ستعبر السبحة العربية، ستقوم بعرض من مصر، سوريا، العراق، لبنان، فلسطين، الكويت، المغرب، الجزائر، الكويت، افريقيا، التي تعبر عن تنافس في الولايات

ودون من يد، وقد وضع
 السبيل، الأجناس، القصص،
 فترة الفيلم الكلاسيكي سيتم استمر
 خلال الألفية الخمسة عشر
 الكلاسيكية، 25 فيلما حينا
 وتقدم وفرة الأنواع في السينما
 وتقدم استشفات سينما متعمقة
 النوعية الاجتماعية والوطنية.
 إضافة إلى هذه العروص سيب
 يخرجين في هذه السينماتيين من العالمين
 في المهرجان، وستوافق العروص
 أنطولوجيا لكليات السينمائية،
 العالم العربي، وذلك لتقديم
 الضرورية عن تطور السينما

المخرجين السينمائيين، و
والعواكز السينمائية. وستعرض
مجالات الفن الجمهوري.
سيقتضن المهرجان ثلاثة
يقام فيها للفرقون، وأما
ويعرض مواضيع النقاش
ستعتمد الكولونياتية وما بها
في السينما العربية.
والأداء، والسينما الإنتاج، و
الأدبية، والعلاقة بين السينما
والصحافة، ومواضيع المجتمع
والجنس، وأخيرا، يعرض معه
الأفلام الكلاسيكية.

ح الاسلام
 ه الطبعة
 ل للنقاش
 نون الجداول
 ه الحبر
 ك كولونيالية
 ت قياسات
 ل كلاسكية
 ا الاصالة
 ل لسترات

الصور السلبية والقول العرب، وهناك الكثير من المبادئ من الحرب في الشرق - ثوابد أهمية للصالحات المتحدة.

الأمير الكبير لهرجزي العنصرية، قدماته مؤسسة ووكشتر. وقد اشارت لهرجزي الشارحين الاعلامية في دعم مؤسساتها المجهريين اسبق للامم العربي و الامريكي، ولتطوير افلام العربي، بتقديم افلام انه لينكون، وعالية به للنتاج، التي ثلثوية السيسما في العالم التي ما سيسما الامريكي، اكثرها بادن من بيبة وحقها الاسود وحمي السيسما من ضمن ههور الامريكيين. سيقه جدا في كل سواء وضررا انه

بقيادة الإعلامية أكثر من
أن يشك أن هذا الاقليم -
من وصوله للعراق في
كل سنة بالتسبة

بأن «مشوية السينما
سنة فورد، ومؤسسة
انفردوا بالقول، مدوية
مؤسسة فورد، إلا أن
أدوة ترفيه فهم
سكانه إلى الجمهور
قبة بين أمريكا والعالم
تظهر كيف يرى العرب

وسيب غياب الحياة للتكمون بالانكليزية
ضمن هذا الموضوع - من جانيه النظري
والثاني - وسيب النقص في التوصل إلى
أفلام تمثل تاريخ السينما العربية ككل، فإن
الافلام العربية القليلة التي عرضت في الولايات
المتحدة لا يمكن اعتبارها تاريخية، وغير قادرة
على تصديق التطورات في السينما العربية أو
لوضع هذه الافلام ضمن الافلام الثقافية،
الاجتماعية والسياسية الاكبر، من خلال كشف
الصعق التاريخي والجسم الاقليمي، بأمل
مهرجان مشوية السينما العربية، تعريف
الجمهور الامريكي بغنى وتطور صناعة الفيلم
في العالم العربي.

القدس

محاولة لتخفيف معاناة المثليين المصريين:

خبطة فريد شوقي: شراء 300 فيلم قديم لحساب اتحاد الفنانين



فريد شوقي (القدس العربي)

ونجيب الريحاني، وحتى كازينوهات عماد الدين وزهنا معه، وفي طريق العودة إلى منزلنا في الحامية كنا نطعم الطريق سيرا على الأقدام، لا لحضيق ذات اليد، بل حتى أعيد على والذي كل ما شاهدته، ولكن الحقيقة تؤكد أنه لم يكن باستحقاقه والذي الذهاب أكثر من مرة في الأسبوع إلى المسرح لأن ذلك كان سيؤثر على ميزانية المنزل رغم شغفي بالفن.

أضف إلى ذلك أنني وجدت من بعد يدي التي، لذلك لن أنسى زملائي أو ابنائي الشباب وسأظل أعمل من أجلهم طالما هناك من العمر بقليل. والطريف بعد ذلك أنني أصبحت متحمس بيوسف وهبي، فحفظت كلماته عن ظهر قلب وتحت أهدائها في منزلنا وأقصد حركاته وحتى صوته لدرجة أن إحدى جاراتنا سالت والذي: هل يوسف وهبي عندهم؟ فقلت لها والذي رجعا الله لا لأختي، للجنون ابني بقده، وذات مرة حاولت السلام على نجيب الريحاني، وانتظرت طويلا أمام مسرحه، وأثناء قدومه على عربة الحظوظ مددت يدي لاسلم عليه، ولكن كبريا عم (مهجس)، حارس البوابة هوى على ظهري وهربت مسرعا. والطريف أيضا أن الأيام تمر، وفي عام 1964 أصبحت نجم فرقة الريحاني المسرحية (مهجس) ما زال حارس البوابة يكرهاه بالسوداني، ولكنني عتذرت أنزل من سيارتي الكاديلاك وأقوم بالتسليم على الشباب الذين أمام البوابة وأسمح لهم بأخذ الصور معي أن أطولاً ذلك. ويضيف فريد شوقي: موافقاً لم تكن أهدافي أداء فن مبتذل أو رخيص، بل كانت فلسفتي سامية بدليل مسرحي الفنية، وارتبطت مفاهيمي في بعض الأحيان مع مفاهيم الكثيرين من الزعماء، بداية من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر رحمه الله الذي منح الفنان مكانة مرموقة ووضعهم في أعلى درجات السلم الاجتماعي. وفي الوقت نفسه ساهم أهل الفن في الوصول بأهداف الثورة إلى الجماهير داخل الحدود وخارجها. فبعد الحليم حافظ كان مؤرخ الثورة، وأيضا اللوحة المشهورة والتالفة الفنانة الراحلة كوكب الشرق أم كلثوم، لقد طلب عبد الناصر تسجيل ملحمة الفداء تكريما وتعبيرا عن محبتنا لدية بورسعيد، تلك اللوحة التيأسلته أثناء العدوان الثلاثي عليها، وكان استدعائي يومها عن طريق الشرطة. وعندما وجدت نفسي وجهاً واجهه أمام عبد الناصر، فوجئت به يقول: شفت اللي حصل في بورسعيد؟ فقلت: والله يا فندم أنا مايتش دعوة باي حاجة.. فقبح بقوله: بسرعة تعمل لي فيلم وتصوره في بورسعيد قبيل مغادرة الإنكليز.. ونجحت في عمل فيلم شهد أفضل نجاحات له في لبنان وبمشق ومحنتي رحمه الله وساما من الدرجة الأولى عام 1964.

موجة بعد ذلك الرئيس الراحل محمد أنور السادات، وكان يتميز بأنه سمح في جلسته، وكان صديقا وفنانا. وفي أحد اللقاءات بمدينة الاسماعيلية فوجئت به يقول لي: أنت جعلتني اجلس امام التلفزيون 16 يوما بسبب مسلسلك (الشاهد الوحيد)، لكن لماذا صنعتها في لبنان؟ قلت: بسبب الروتين، وتابع قائلا: لقد غميتني في فيلمك (لا تكي يا حبيب القلب) وعرفت انه ليصدق انه جاز كثيرا بسبب الأحرار التي تحدث عنها الفيلم، وتابع قائلا: ان أحداث الفيلم جعلتني أعيش مع كيكاني فنان حزني كبير لتفاعلي مع القصة ومع أدائك.

مول تلقف علاقتي بالقيادة السياسية عند هذا الحد،

القاهرة - «القدس العربي»
من عبد اللطيف خاطر:

اشترى الفنان فريد شوقي بصفته رئيسا لمجلس ادارة اتحاد الفنانين 300 فيلم مصري ابيض واسود وملون يتراوح عمرها ما بين مئة عام كحد اقصى وثلاثين عاما كحد ادنى مقابل عشرين مليون جنيه، وذلك في واحد من أكثر الزادات اثارة ومناقشة مع القنوات الفضائية المختلفة وبعض شركات الانتاج والتوزيع السينمائي. ويقوم الاتحاد بتسويق هذه الافلام إلى القنوات الفضائية العربية والعالمية، بينما يترك للمنتجين اصحاب هذه الافلام حق بيعها واستغلالها على شاشة التلفزيون والقناة الفضائية المصرية.

علق الفنان فريد شوقي، او «الملك» كما يلقبه جمهوره الشاشة الصغيرة وكذلك الكبيرة على السواء بقوله: «أنا في هذه الخبطة نجحت في تحقيق عائد للفيلم المصري من الافلام القديمة يعادل 80 ألف جنيه للفيلم مقابل حق استغلاله لسبع سنوات مقبلة في مصر والعالم العربي، وذلك تأمينا لاستقبال الفنانين وحفاظا لآراء الوجهة وحرصا على عدم معاناة أي من الفنانين وحتى لا ندع أيا منهم أن يماني مما عانيت منه، وفي نفس الوقت تشجيعا للمواهب الشابة القادمة».

ويضيف الفنان فريد شوقي: «إن اتحاد الفنانين سبقوم بتاريخ 25 فيلما سينمائيا جديدا ويساهم في تمويلها، منها 15 فيلما تقوم ببطولتها المواهب الشابة والفنانون الشباب من خريجي المعاهد الفنية وباقي الافلام للتجوم والمخرجين الكبار».

ويعد بنا فريد شوقي إلى القابه الفنية، حيث يقول ان هناك العديد من الاقارب، ومن بينها خمسة اقباب يعتر بها بداية من «وحيث الشاشة» ومملك الترسو» و«زوربا المصري» و«صاحب القلب الطيب»، ولكن هناك لبقيا يعتر به كشيخنا، وهو «ابو البنات»، فضلا عن مشواره السينمائي الفني وقوامه 35 فيلما من انتاجه الخاص، وحتى اناضل على 50 عاما من الفن. اعطيت كل عشقي وحيي لهذا المجال، وعموما، ان كان لي خمس بذات، فلي ابناء كثيرين بالبنات الفنية، اعطيت لهم كافة خبراتي ولن اقبل على احد، وسأظل امد يد العون لكافة الاخوة الزملاء بصفته فريد شوقي الفنان وبصفته رئيس مجلس ادارة اتحاد الفنانين، وشغلي الشاغل حاليا هو أزمة السينما، فلا يقل بعد ان كنا نتجت 80 فيلما او 90 فيلما ان نصل إلى 15 فيلما، وبصراحة لولا التفرغون وصفتون الشريف، وزير الاعلام لكانت هناك مجاعة بين السينمائيين، وسأعمل ايضا على الخروج من هذه الأزمة حتى لا يتعرض أي من الفنانين اصحاب التاريخ لأي من الامتيازات، ولولا وجود فرصة لهم على الشاشة الصغيرة لكان هناك كلام ثأر، لانه لا يوجد سينما الآن، واين سينمائيون؟».

ويواصل الفنان فريد شوقي الحديث بقوله: «أنا في الحاشية قبل قدومها وبكرامة الفنان لاني لم اولد وفي فني ملقة من ذهب، فوالدي بالرغم من انه كان موظفا كبيرا بالاملاك الاميرية ومن عائلته ان يذهب كل يوم خمسين إلى المسرح، حيث كنت اذهب معه لمشاهدة عزيز عيد وعلي الكسار ويوسف بك وهبي وفاطمة رشدي

الشاشة الفضائية

برامج الثلاثاء

مركز تلفزيون الشرق الأوسط ام بي سي 3,00 خدمة المعلومات، 7,00 القرآن الكريم، 7,05 دين ودنيا، 7,15 صباح الخير يا عرب، 9,15 المسلسل العربي - ولا في الاحلام، 10,00 الفيلم العربي «مجمع امراة»، 11,25 افلام كرتون، 11,45 رسوم متحركة، 12,10 برنامج اطفال، 12,35 افلام كرتون، 13,00 ملك الأرض، 13,45 عالم الرياضة - اعادة، 14,10 المسلسل المبدع - اعادة، 15,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 15,30 صحتك بالدنيا - اعادة، 15,50 منوعات غنائية، 16,10 المسلسل العربي - ديب القبان، 17,00 موجز الاخبار، 17,05 عالم الصحافة، 17,25 الطاقة والخط، 17,50 منوعات غنائية، 18,00 نشرة الاخبار المسائية والاحوال الجوية، 18,50 الفيلم العربي - الذكاء اللبس، 20,00 موجز الاخبار، 20,05 تتمة الفيلم العربي، 20,35 منوعات غنائية، 21,00 نشرة الاخبار اليومية والاحوال الجوية، 21,35 برنامج مشرق، 23,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 23,20 المسلسل المبدع - اعادة، 0,15 صباح الخير يا عرب - اعادة، 2,10 القرآن الكريم، 2,20 الختام.

ART: 8,00 عرض برامج اليوم، 8,30 الاختراع والقرآن، 8,55 ابتهاجات، 9,00 في الطبخ، 9,30 مسلسل قديم، 10,40 مسلسل مصري، 11,25 الكزن الغريب، 12,40 الاثار والفنون الاسلامية، 2,00 فيلم عربي، 2,50 الكاميرا كانت هناك، 3,35 عادات وتقاليد يدوية، 4,15 مسلسل مبدع، 4,55 حريف وطريف، 6,00 مسلسل مصري، 6,40 مسلسل عربي، 7,05 كتاب حياتي، 8,00 نشرة الاخبار، 9,00 فيلم عربي، 10,30 العملاقة، 11,00 فن وبرهنة، 12,30 العلم والايمان، 1,30 المسلسل المبدع، 2,25 افاق المعرفة، 2,50 مسلسل ديني، 3,50 موسوعة السنة النبوية، 4,20 مسلسل خليجي، 4,45 جدد حياتك، 5,05 قرآن مقدس، 5,30 الحل بين يديك، 6,00 مسلسل تاريخي، 7,00 ترافيات، 7,45 الموسوعة الطبية.

الفضائية المصرية: 6,45 صباح الخير يا مصر، 10,02 كوكبي كاك، 10,17 منوعات العبد، 10,42 المسلسل العربي، 11,40 بريد المرأة، 12,00 عناوين الاخبار، 12,02 الخ ليلة وليلة، 12,30 امانتي واغاني، 1,30 فصل من مسرحية، 1,50 مشهد من مسرحية، 2,00 النشرة الاخبارية، 2,15 تصانح طهية في العبد، 3,00 فيلم عربي، 5,00 نشرة الاخبار، 5,15 رياضة X رياضة، 6,45 فوزير شريهان، 6,15 لوحة وفنان، 6,30 ملان 96، 6,45 المسلسل العربي اليومي، 8,15 زود، 9,00 الفيلم العربي، 11,15 تاكسي السهرة، 12,15 مسلسل الناس الطيبين، 1,15 قطار الصروف، 1,45 مك في الاوبرا، 2,30 تمثيلية السهرة، 4,15 فيلم تسجيلي، 5,00 مسلسل تاريخي، 6,15 كلية ومحنة.

قناة لبي الفضائية: 5,00 الاخبار العالمية، 5,30 زينة، 6,00 اليوم، 7,00 المسلسل العربي، 8,00 اللياقة للجمع، 8,10 الطبخ العالمي، 8,30 عالم السينما، 9,00 الاخبار بالانكليزية، 9,30 اعلام الفن، 10,00 حوارات ثقافية، 11,00 اخبار الفن، 12,00 نشرة الاخبار، 12,05 المسلسل العربي، 1,15 التقرير الرياضي، 1,20 الموسيقى لغة العالم، 2,25 نظرية كوف، 2,30 رحلة إلى افريقيا، 3,00 نشرة الاخبار، 3,30 اعلام القرن، 4,05 المسلسل الخليجي اليومي، 5,00 الاخبار العربية، 5,05 متصور الرحباني (شعر)، 5,20 منوعات عالمية، 5,45 قضايا عالمية، 6,45 ايتساعات، 7,00 نشرة الاخبار، 7,05 المسلسل العربي، 8,00 الاخبار العربية، 8,40 الاخبار الرياضية، 8,55 اخبار الفن، 10,00 فيلم تليفزيوني، 11,30 اخبار عالمية، 12,30 ذاكرة مكان، 1,00 مسلسل عربي، 2,00 مسلسل خليجي، 2,30 للتلفزيون العربية.

ملك تايلند بموميبول ادولياديح من ملوك الجاز



ملك تايلند بوميبول ادولياديح يعزف الساكس في قصره

بانغكوك، تايلند - من جون هورن:

ملك السويدنغ بني غومسان اثني ثناء عظيما ذات مرة على ملك تايلند بوميبول ادولياديح، يستطع ان يقظ مساهمة ملك تايلند في العزف على الساكسوفون، قال ان الملك لديه وظيفة اصلا، ولكن اذا وجد نفسه عاظلا عن العمل يوما ما فإني سأضاهيه الى فرقتي.

هذه السنة يحتفل الملك بوميبول بمرور 50 سنة على تسلمه العرش - ويذكره يكون القوم ملك في الملك، ومنذ مطلع السنة فان للع نجوم واساطير موسيقى الجاز يتقاسمون إلى بانغكوك من اجل احياء حفلات العزف على شرفه.

الملك بوميبول الذي يحترمه عارفوه كرجل دولة من الطراز الاول، ولجهوده للتواصل من اجل تحسين معيشة رعاياه القراء، اشتهر ايضا بقيادة البحوث والتصوير الفوتوغرافي والرسم. الا ان موسيقى الجاز حبه الاساسي. ولقد حرص كافة الموسيقيين الزائرين ان تتضمن برامج حفلاتهم بعضا من 44 معزوفة جاز بلوز الكبيرة التي كتبها الملك نفسه، بما في ذلك معزوفة جازو صاحب الجلالة «ويلون الجانغ» و«سوك بانايالا» (حفلة ليلة الجمعة)، وهي قطع تحتاج إلى فرق كبيرة لعزفها. وقد سجل فنانون عديدون الحان الملك، وظهر بعضها في اليوم حديث لفرقة بانغكوك السمفونية صدر في شهر شباط (فبراير) الماضي.

وذا ليلة احياء عازف الجيتار هربي هانوك وعازف الساكس واين سوتر - وكلاهما من اعلام الجاز المعاصر منذ عملا معا في خماسي سايز دافيسيس الاسطوري في الستينات - حفلة مشتركة في المسرح الوطني في فرقة معهد تيلينوس موك الجاز.

وكعاد هانوك ان يخبر اشكالا بروكوكوليا عويسا عندما تقدم من المايكروفون ليقول: «الريس هيتون وملك تايلند...» ولا حظ في تلك اللحظة ان الحضور المؤلفين من الارتقراطية التالندية والضيوف الاجانب، قد حبروا القاسم للحة. كان هذا النوع من الحديث مقامرة خطيرة لمباراته رئيسا امريكا لا يتوانى عن اللزول إلى الشارع، مع عائل دستوري يحترمه شعبه إلى درجة التقدير.

ولكن هانوك استطاع تدارك الوضع ميتحسا كلاما يعزف موسيقى الجاز، وانفجرت الاساري وانتهى الاشكال. وفعلا، مع ان كليهما يعزف الساكسوفون بمهارة، الا ان

مهرجان القاهرة الدولي للأغنية في آخر تموز المقبل

القاهرة - من هلال السعيد:

يبدأ مهرجان القاهرة الدولي الثاني للأغنية يوم 31 تموز (يوليو) ويستمر إلى السادس من آب (أغسطس) بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات في مدينة نصر.

وقال فوزي عبد المقصود رئيس المهرجان ورئيس مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات ان موعد المهرجان يواكب ذروة موسم السياحة المصري وذلك لاتاحة الفرصة لكثير عدد من السياح العرب والاجانب لمشاهدة مسابقات المهرجان وحفلات الفنانة التي سيشاهد فيها مطربون عرب واجانب. يتضمن المهرجان هذا العام مسابقتين للأغنية: الاولى مخصصة للأغنية العربية والثانية للأغنية التي تحمل الملامح الشرقية والعربية. والجديد هذا العام حسب قول عبد المقصود هو اضافة مسابقة ثالثة للمواهب العربية الشابة تقدم جوائزها باسم الفنان الراحل عبد الحليم حافظ تكريما لذكراه ومرتو 19 عاما على رحيله.

ويكرم المهرجان هذا العام عددا من الرموز الفنية التي كان لها دور في اثراء الأغنية العربية من حيث الكلمات والأداء والحن.

يكرم للمهرجان من المؤلفين الشاعر الراحل أحمد رامي والشاعر عبد الرحمن البازدي والحن الراحل محمد فوزي والحن كمال الطويل. وبالنسبة للمطربين يكرم المهرجان الراحلين عبد الحليم حافظ وفريد الاطرش. وبالنسبة لجوائز المهرجان هذا العام فقد تضاعفت عن العام الماضي وتقرر تخصيص 22 ألفا و500 دولار لكل من المؤلف والمطرب والفنانين في مسابقات المهرجان المختلفة. كما خصص المهرجان 34 ألف جنيه مصري (حوالي 10 آلاف دولار) لجوائز المواهب الشابة.

وقال عبد المقصود ان المطرب العالمي الكندي بريان ادامز سيشترك في المهرجان اذ تم الاتفاق معه على اقامة حفلتين غنائيتين يومي الثاني والثالث من آب (أغسطس) على مسرح الحديقة الصينية بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات. وبالنسبة للمطربين والنجوم العرب الذين سيشاهدون في احياء الحفلات الغنائية قال عبد المقصود ان من مقدمتهم كاظم الساهر من العراق والطبي بوشناق ولطيفة من تونس وسيميرة سعيد من المغرب وعبد المجيد عبد الله من السعودية وميادة السورية ويجري التفاوض حاليا مع المطربين صباح وميادة الرومي.

ويقام على هامش المهرجان معرض (بيت العرب) الذي سينظمه اتحاد المعارض العربية لمنتجات الدول العربية المشاركة في المهرجان.



المهرجان سيقوم بتكريم المطرب الراحل عبد الحليم حافظ (القدس العربي)

كلمات متقاطعة

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1-مجم-دولة اسبانية
2-للانفسي-حرف-جو
3-حسن-القوام-أحد-الوالدين
4-قصر
5-عاصمة-مصرية
6-مخفوط-تزل
7-أحد-الوالدين (موسيقى)-ملاهي-ان-فسوف-مفضل
8-الملكة-الحاكمة في الامارات
9-سباق سيارات-انسييت

عوميا

1-مبارجة
2-تدني-انسان
3-سوي-لندن
4-سوي-لندن
5-مبارجة
6-مبارجة
7-كادر
8-القول-ان
9-مبارجة-عن

عازفين هواة بينهم اصحاب بنوك ولعل حب الملك للجاز يعود إلى أن مسقط رأسهما - الملك وموسيقى الجاز - واحد، أي أمريكا. فقد ولد بوميبول في كمبريدج بولاية ماساتشوستس سنة 1927، فيما كان والده الأمير ماهيدول يدرس الطب في جامعة هارفرد.

الا ان الملك اكتسب ثقافته الموسيقية كطبيب مدرسة ابتدائية في سويسرا، وقد تخلى عن الموسيقى الكلاسيكية فور اكتشافه للجاز. وقيل ان مثله الأعلى اذ كان كان سيدي بيكيت.

وبعد ارتقائه العرش سنة 1946 لم يتخل الملك عن نشاطه الموسيقي، رغم انشغاله في اعداد مشاريع التنمية لشعبه الفقير، بل انه انشا جلسات العزف في القصر مساء كل يوم جمعة كوسيلة للتخلص من هموم ومشاكل النهار، ومن كبار العازفين الذين شاركوا في تلك الجلسات غومنان وهاميدون وكارتر وجاك تيرغاردن وسنان غيتز. والفرقة الخاصة بالملك والتي تدعى «اروكسترا اورساو» تضم

